

NEP-2020



UNIVERSITY OF KOTA, KOTA
FACULTY OF ARTS

SYLLABUS

B.A. Semester – I, II, III & IV

Semester-V & VI – 2024-25

Drawing & Painting

| | | | | | | | | |
|---|--|----|--|--|---|---|---|-------|
| | | | | SEMESTER-VI | | | | |
| 8 | | VI | | History of Indian sculpture & Artist-2 (Theory) | 2 | - | - | 2 |
| 9 | | VI | | Composition | - | - | 4 | 4 |
| | | | | | | | | 2+4=6 |

1 Credit= 1 Hour Theory Lecture (L) per week

1 Credit= 2 Hours Practical (P) per week

SYLLABUS

B.A. SEMESTER-I & II

EXAMINATION SCHEME:

SEMESTER-I

| Paper code | Paper | Duration | M.M. | Min. Pass Marks |
|------------|--|----------|------|-----------------|
| 1.1 | Theory Paper I Fundamentals of Fine Arts | 3 hrs. | 35 | 14 |
| 1.1 (a) | Internal assessment theory | 1hrs | 15 | 06 |
| 1.2 | Practical Paper II Study from object (Still life) | 5 hrs. | 80 | 40 |
| 1.3 | Submission work | | 20 | 10 |
| | | Total | 150 | |

Note: The theory paper consists of two parts: -

Part –I: Carries 10 marks and consist of 10 short types of question. (1 mark of each question).

Part –II: Carries 25 marks. Attempt five questions with the internal choice of every unit. (5 marks of each question). Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300 words.

Internal assessment/ Mid term: - It is necessary for every student to pass the internal assessment. If a student fails in this internal examination or scores less marks in the internal examination and wants to increase his marks by appearing in the examination again, then he can appear in the examination once again before the main examination by paying a fee of Rs 250 in his affiliated college or university.

Paper-1.1 Theory Fundamental of fine Arts

| UNIT | Topics | |
|----------|--|--|
| Unit -I | Meaning, definition and importance of the Art | |
| Unit-II | Elements of painting – line, form, colour, tone, texture, space. | |
| Unit-III | Principle of compositions – unity, harmony, balance, rhythm, dominance, proportion. | |
| Unit-IV | Six limbs of Indian Art. | |
| Unit-V | Medium of painting-Pencil, Charcoal, Water colour, Oil colour, acrylic colour, Pastels and Mix-Media | |

Suggested Books:

1. Studies in Indian Art-V.S.Agarwal.
2. Roopprad kala kemooldhaar -Shri Kumar Sharma,R.A.Agrawal, international publishing, house, Meerut,2004
3. Fundamentals of design – Donald M.and Enderson
4. Principal, Of Art – R.GKalingwood
5. The Meaning of Art- Herbert Read
6. Anatomy and drawing – Victor Perard

Paper –1.2 STILL LIFE (Practical)

Medium: Pencil and Colour
Max. Marks -80

Size: Half Imperial **Duration:**5 hrs.
Min. Pass Marks-40

A group of objects (not more than four) should be arranged against drapery background with a flat foreground. The objects should include common articles of daily use with fruits and vegetable etc. Practical paper shall have two sessions of two and half hours with break of half an hour in between.

Medium: Water Colour. (transparent or tempera technique)

Study of the still life model, arrange against drapery background with simple folds

The study should represent realistic image of model with: -

- (1) Proper handling of medium and technique.
- (2) Proper effect of light and shade.
- (3) Tone and texture.
- (4) Student should done 4 plates of still life with colour and 2 with Charcoal or pencil shading.

Note: -While making the still life, the candidate must keep the principle of composition in the mind and the composition should not be less than 12"x 18".

Note:

- (a) Candidate should pass in theory as well as in practical Art paper separately.
- (b) There should be minimum 8 hours for the regular study including 2hours for sketching.
- (c) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (d) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (e) All the plates should be mounted well and be presented in file.

- (f) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, local Art Centres etc. once in a year compulsorily
- (g) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined by external examiner. The examiner will examine the practical sheets in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.

Submission of practical work

Max. Marks -20

Min. Pass Marks- 10

Submission work should as followings.

- (a) 2 plates of Charcoal or pencil shading and 4 plates of study from objects with water colour /tempera/Acrylic/Oil
- (b) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (c) All the plates should be mounted well and be presented in file.
- (d) A sketch book of not less than 25 sketches.

Note: Submission of work will be submitted to the Head of the Department of Drawing and Painting of the College fifteen days before the commencement of examination. The marks in the submission will be awarded by the subject teacher (internal). However, the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission. For the final distribution of students for the practical class as well as examination i.e., @12 students per batch.

Submission work will be return after the practical Exams.

Note:

- (h) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
 - (i) There should be minimum 6 hours for the regular study including two hours for sketching.
 - (j) Minimum three demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
 - (k) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
 - (l) All the plates should be mounted well and be presented in file.
 - (f) For the final distribution of students for the practical class as well as examination i.e., not more than 12 students per batch.
- (g) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, local Art Centres etc. once in a year compulsorily.
- (h) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.

B.A. SEMESTER-II
SEMESTER-II

| Paper code | Paper | Duration | M.M. | Min.Pass Mark |
|------------|--|----------|------|---------------|
| 2.1 | Theory Paper I Fundamental of Fine Arts | 3 hrs. | 35 | 14 |
| 2.1(a) | Internal assessment theory | 1 hr. | 15 | 06 |
| 2.2 | Practical Paper II Rendering | 5 hrs. | 80 | 40 |
| 2.3 | Submission work | | 20 | 10 |
| | | Total | 150 | |

Note: The theory paper consists of two parts: -

Part –A: Carries 10 marks and consist of 10 short type questions of 1 mark each.

Part –B: Carries 25 marks. Attempt any five questions with internal choice of every unit.(5 marks of each question).Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300 words.

Internal assessment/ Mid term: - It is necessary for every student to pass the internal assessment. If a student fails in this internal examination or scores less marks in the internal examination and wants to increase his marks by appearing in the examination again, then he can appear in the examination once again before the main examination by paying a fee of Rs 250 in his affiliated college or university.

B.A. SEMESTER-II
Paper -2.1, Theory
Fundamental of fine Arts.

| Unit | Topics | |
|----------|---|--|
| Unit-I | Difference between Fine Art and Commercial Art | |
| Unit-II | Creative process - Observation, Perception, Imagination, and Expression | |
| Unit-III | Difference between classical and folk Art, Mandana, Sanjhi, Phad painting, Terracotta | |
| Unit-IV | Definition of Drawing and Rendering, Perspective, | |
| Unit-V | Art techniques - fresco and Buno, Wash painting, Graphic Art-Lino, Woodcut, Etching. | |

Suggested Books:

- 1.Studies in Indian art – V.S.Agrawal.
2. Fundamentals of design – Donald, M.Enderson.
3. Principal of Art- R.G.kalingwood.
4. The meaning of Art – Herbert Read
5. रूपप्रद कला के मूलधार -श्री कुमार शर्मा

Practical-Paper

Paper –2.2 Rendering

Max.Marks- 80.

Min.Pass Marks-40

Duration:5 hrs.

Medium: Poster/Oil/Acrylic/Mix media

Size: Half Imperial.

Rendering should be done by giving emphasis on stylisation, colour, scheme and tone, texture, etc. Practical paper shall have two sessions of two and half hours with break of half an hour in between.

Submission of practical work - 2.3

Max. Marks -20

Min. Pass Marks -10

- (a) **8** plates of creative design (Rendering).
- (b) A sketch book of not less than 25 sketches.

Submission work should as followings.

- (a) 2 plates with Mix Media and 6 plates with Acrylic/ oil colour or tempera .
- (b) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (c) All the sheets should be mounted well and be presented in file.
- (d) Minimum three demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (e) A sketch book of not less than 25 sketches.

Note: Submission of work will be submitted to the Head of the Department of Drawing and Painting, fifteen days before from commencement of examination date. The marks in the submission will be awarded by the subject teacher (internal). However, the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission.

Submission work will be return after the practical Exam.

Note:

- (a) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (b) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (c) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram etc. once a year.
- (d) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.
- (e) For the final distribution of students for the practical class as well as examination i.e., not more than 12 students per batch.

SYLLABUS

B.A. SEMESTER- III

EXAMINATION SCHEME:

SEMESTER-III

| Paper code | Paper | Duration | M.M. | Min. Pass Marks |
|------------|--------------------------------------|----------|------|-----------------|
| 3.1 | Theory Paper-I History of Indian Art | 3 hrs. | 35 | 14 |
| 3.1 (a) | Internal assessment theory | 1hrs | 15 | 06 |
| 3.2 | Practical Paper I Portrait Painting | 5 hrs. | 80 | 40 |
| 3.3 | Submission work | | 20 | 10 |
| | | Total | 150 | |

Note: The theory paper consists of two parts: -

Section-A: Carries 10 marks and consist of 10 short type questions of 1 mark each.

Section-B: Attempt any five questions of 25marks (5 marks of each question) with internal choice. Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300words.

Internal assessment/ Mid term: -It is necessary for every student to pass the internal assessment. If a student fails in this internal examination or scores less marks in the internal examination and wants to increase his marks by appearing in the examination again, then he can appear in the examination once again before the main examination by paying a fee of Rs 250 in his affiliated college or university.

B.A. SEMESTER- III

Theory Paper-3.1

History of Indian Art-1

| UNIT | Topics | |
|----------|--|--|
| Unit -I | Prehistoric Cave Painting, | |
| Unit-II | Jogimara Cave Paintings, Ajanta Painting, | |
| Unit-III | Bagh Cave Painting, Badami Cave Painting, Sintonvasal Cave Paintings, Sigiriya Cave Paintings. | |
| Unit-IV | Pal-Jain style of Painting, Rajasthani Painting (Mewar, Kota-Bundi, Kishangarh, Amer-Jaipur. | |
| Unit-V | Mughal Painting, Pahari Painting (Kangada, Basohli) | |

Suggested Books:

1. Trends in Indian Painting -M. Kaul
2. History of Indian Painting -Percy Brown
3. Female Attire in Miniature Painting Dr. Shalini Bharti (In special reference to Rajasthani miniature painting)
4. भारतीयचित्रकलाएवंमूर्तिकलाकाइतिहास- डॉ.रीताप्रताप
5. भारतीयचित्रकलाकाइतिहास-वाचस्पतिगैरोला

6. भारतीयचित्रकला-अविनाशबहादुरवर्मा
 7. कलाविलास- डॉ. आर. ए. अग्रवाल
 8. भारतीयचित्रकला: रायकृष्णदास

B.A. SEMESTER- III
Paper –3.2 Portrait Painting
(Practical)

Max-Marks-80

Min.Marks-40

Duration- 5Hours

Size- Half Impirical.

Medium- Water Colour/Acrylic/tempera or oil Colour.

Model- (Male or female 20 years to 60 years) model should be seated against drapery back ground, with simple folds. Study should represent a realistic image of the model with proper handling of medium colour and technique with correct drawing and effect of light and shade.

The examination will be held in two sessions of two and half hours each with a break of 30 minutes In between.

Note:

- (m) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (n) There should be minimum 8 hours for the regular study including 2 hours for sketching.
- (o) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (p) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (q) All the plates should be mounted well and be presented in file.
- (r) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, local Art Centres etc. once in a year compulsorily
- (s) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined by external examiner. The examiner will examine the practical sheets in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.
- (t) **College management have to arrange the live models (Male & Female) for the classes.**

B.A. SEMESTER-IV

Examination Scheme

| Paper code | Paper | Duration | M.M. | Min.Pass Mark |
|-------------------|--|-----------------|-------------|----------------------|
| 4.1 | History of Indian Sculpture -1 | 3hrs. | 35 | 14 |
| 4.1(a) | Internal assessment theory | 1 hrs | 15 | 06 |
| 4.2 | Practical Paper II Portrait Rendering | 5 hrs. | 80 | 40 |
| 4.3 | Submission work | | 20 | 10 |
| | | Total | 150 | |

Note: The theory paper consists of two parts: -

Section –A: Carries 10 marks and consist of 10 short type questions of (01) one mark each.

Section–B: Attempt any five questions of 5 marks (5marks of each question) with internal choice. Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300words.

Internal assessment/ Mid term: - It is necessary for every student to pass the internal assessment. If a student fails in this internal examination or scores less marks in the internal examination and wants to increase his marks by appearing in the examination again, then he can appear in the examination once again before the main examination by paying a fee of Rs 250 in his affiliated college or university.

B.A. SEMESTER- IV
Theory Paper-4.1
History of Indian Art-2

| UNIT | Topics | |
|----------|---|--|
| Unit -I | Patna School, Dhakkan style of Painting | |
| Unit-II | Renaissance of Indian Painting-Bengal Schoo, Avanindra Nath Tagore, Nand Lal Bose, Asit kumar Halder. | |
| Unit-III | Raja Ravi Verma, Avanindra Nath Tagore, Jamini Rai, Amrita Shergil, | |
| Unit-IV | Progressive group-M.F. Hussain,F. N. Suza, S.H. Raza | |
| Unit-V | Contemporary Rajasthani artist - Ram Gopal Vijayavargi, DevakiNandand Sharma, P.N.Choyal. | |

Suggested Books:

1. Trends in Indian Painting -M. Kaul
2. History of Indian Painting -Percy Brown
3. Female Attire in Miniature Painting Dr. Shalini Bharti
(In special reference to Rajasthani miniature painting)
4. भारतीयचित्रकलाएवंमूर्तिकलाकाइतिहास – डॉ.रीताप्रताप
5. भारतीयचित्रकलाकाइतिहास-वाचस्पतिगैरोला

B.A. SEMESTER-IV
(Practical- Paper –4.2)
Portrait Rendering

Paper4.2

Medium:Poster/Oil/Acrylic/Mix media
Max. Marks -80.

Size:Half Imperial
Min. Pass Marks -40
Duration:5 hrs.

Model- (Male or female 20 years to 60 years) model should be seated against drapery background, with simple folds. Renderings should depend on Portrait. Two-Dimensional design should be made. Study should represent a creative rendering with colour harmony and giving stress on stylisation, colour-scheme and texture etc. The examination will be held in two sessions of two and half hours each with a break of 30 minutes between.

Note:

- (a) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (b) There should be minimum 8 hours for the regular study including 2 hours for sketching.
- (c) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (d) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (e) All the plates should be mounted well and be presented in file.

- (f) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, local Art Centres etc. once in a year compulsorily.

- (g) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined by external examiner. The examiner will examine the practical sheets in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.
- (h) **College management have to arrange the live models (Male & Female) for the classes.**

B.A. SEMESTER-IV

Submission of practical work

Max. Marks -20.

Min. Pass Marks- 10

Submission work should be as follows.

- (f) Portrait Rendering 02 plates with Mix Media and 06 plates with water Colour/Acrylic/oil colour or tempera. Total 8 sheets of Rendering.
- (g) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (h) All the sheets should be mounted well and be presented in file.
- (i) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (j) A sketch book of not less than 25 sketches, size, 1/4 imperial of human figure, realistic and creative, both animal and tree in pencil and charcoal

Note: Submission of work will be submitted to the Head of the Department of Drawing and Painting of the College fifteen days before the commencement of examination. The marks in the submission will be awarded by the subject teacher (internal). However, the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission.

Submission work will be returned after the practical Exam.

Note:

- (f) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (g) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (h) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram etc. once a year.
- (i) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.
- (j) **College management have to arrange the live models (Male & Female) for the classes.**

B.A. SEMESTER-V

EXAMINATION SCHEM

| Paper code | Paper | Duration | M.M. | Min.Pass Mark |
|------------|---------------------------------------|--------------|------------|---------------|
| 5.1 | History of Indian Sculpture -1 | 3hrs. | 35 | 14 |
| 5.1(a) | Internal assessment theory | 1 hrs. | 15 | 06 |
| 5.2 | Practical Paper II Study From Life | 5 hrs. | 80 | 40 |
| 5.3 | Submission work | | 20 | 10 |
| | | Total | 150 | |

Note: The theory paper consists of three parts: -

Section–A: Carries 10 marks and consist of 10 short type questions of 1 mark each.

Section –B: Attempt any five questions of 5 marks (5 marks of each question) with internal choice. Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300words.

Internal assessment/ Mid term: - It is necessary for every student to pass the internal assessment. If a student fails in this internal examination or scores less marks in the internal examination and wants to increase his marks by appearing in the examination again, then he can appear in the examination once again before the main examination by paying a fee of Rs 250 in his affiliated college or university.

B.A. SEMESTER- V
History of Indian Sculpture-1

Theory Paper-5.1

| UNIT | Topics | |
|----------|--|--|
| Unit -I | Indus Valley Civilisation (Mohenjodaro and Harappa) | |
| Unit-II | Mauryan-period-Ashoka's period stone pillars Sarnath, Rampurav pillars, Louriya pillar, Nandan Garh, ChavarDharini Yakshi. | |
| Unit-III | Shunga Period -Satvahana Period Sanchi and Bharhut | |
| Unit-IV | Kushans Period - Mathura and Gandhar | |
| Unit-V | Golden Age of Indian Art Gupta Period. | |

Suggest Books

1. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ.रीताप्रताप
2. प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान: डॉ.वासुदेव उपाध्याय
3. Gupta Empire: Ranjan Jayavant
4. Gupta Art and Architecture: Sudhakar Nath Mishara
5. Indian Sculpture {Ancient, Classical, Mediaeval}: Stella Kramrisch
6. The dynastic Arts of Kushans: Johan M. Rosenfield
7. The Penguin history of Early India:(From the origins to AD 1300: Romila Thapar
8. आरंभिकभारतीय: टोनीजोसफ़

B.A. SEMESTER- V
Study from Life (Full Figure)
Practical Paper –5.2

Max-Marks-80

Duration- 5 Hours

Min.Marks-40

Size- Half Imperial.

Medium- Water Colour/Acrylic/tempera or oil Colour.

Model- (Male or female 20 years to 60 years) model should be seated against drapery background,with simple folds. Study should represent a realistic image of the model with proper handling of medium colour and technique with correct drawing and effect of light and shade.

The examination will be held in two sessions of two and half hours each with a break of 30 minutes In between.

Note:

- (a) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.

- (b) There should be minimum 8 hours for the regular study including 2hours for sketching.
- (c) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (d) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (e) All the plates should be mounted well and be presented in file.
- (f) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, local Art Centres etc. once in a year compulsorily
- (g) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined by external examiner. The examiner will examine the practical sheets in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.
- (h) **College management have to arrange the live models (Male & Female) for the classes.**

B.A. SEMESTER -VI

EXAMINATION SCHEME

| Paper code | Paper | Duration | M.M. | Min.Pass Mark |
|------------|--|--------------|------------|---------------|
| 5.1 | History of Indian Sculpture -1 | 3hrs. | 35 | 14 |
| 5.1(a) | Internal assessment theory | 1 hrs. | 15 | 06 |
| 5.2 | Practical Paper II Creative Composition | 5 hrs. | 80 | 40 |
| 5.3 | Submission work | | 20 | 10 |
| | | Total | 150 | |

Note: The theory paper consists of three parts: -

Section –A: Carries 10 marks and consist of 10 short type questions of 1 mark each.

Section –B: Attempt any five questions of 5 marks (5 marks of each question) with internal choice. Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300words.

Internal assessment/ Mid term: - It is necessary for every student to pass the internal assessment. If a student fails in this internal examination or scores less marks in the internal examination and wants to increase his marks by appearing in the examination again, then he can appear in the examination once again before the main examination by paying a fee of Rs 250 in his affiliated college or university.

B.A. SEMESTER- VI

Theory Paper-6.1

History of Indian Sculpture -2

| UNIT | Topics | |
|----------|---|--|
| Unit -I | Ellora Caves, Elephanta Caves | |
| Unit-II | Middle Age Sculpture -Khajuraho, Delwara | |
| Unit-III | Konark Temple, Meenakshi Temple | |
| Unit-IV | Rajasthani Painters -Govardhan Lal Joshi, Kripal Singh Shekhawat, Ram Jaiswal | |
| Unit-V | Indian Contemporary Artists/Delhi Shipi Chakra -B.C. Sanyal, Satish Gujral, Ram Kumar | |

Suggested Books: -

1. Indian Temple sculpture: John Guy.
2. भारतीयमूर्तिकलास्थापत्यकला :मीनाक्षीकसलीवालभारती
3. कोणार्क : जगदीशचंद्रमाथुर
4. कोणार्क: प्रतिभारॉय
5. भारतीयकला :वासुदेवशरणअग्रवाल

B.A. SEMESTER-VI (Practical- Paper –6.2)

COMPOSITION

Paper- 6.2

Max. Marks -80.

40Duration: 5 hrs.

Size: Half Imperial

Medium: Poster/Oil/Acrylic/Mix Media

Min. Pass Marks -

Time- 5 hours in two sittings of two and half hours each in a day with a break of half an hour in between.

Note: - Student will submit 8 compositions. The student should focus on the composition with figurative style., The external examiner will send practical question paper along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external examiner will evaluate the practical work.

B.A. SEMESTER -VI

Submission of practical work

Max. Marks -20.

Min. Pass Marks- 10

Submission work should as followings.

- (k) 08sheets of Composition with water Colour/Acrylic/ oil colour or tempera.
- (l) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (m) All the sheets should be mounted well and be presented in file.
- (n) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (o) A sketch book of not less than 25 sketches, size, 1/4 imperial of human figure, realistic and creative, both animal lane tree in pencil and charcoal

Note: Submission of work will be submitted to the Head of the Department of Drawing and Painting of the College fifteen days before the commencement of examination. The marks in the submission will be awarded by the subject teacher (internal). However, the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission.

Submission work will be return after the practical Exam.

- (k) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (l) There should be minimum 8 hours for the regular study including 2hours for sketching.
- (m) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (n) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram etc. once a year.
- (o) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.

कोटाविश्वविद्यालय,कोटा

स्नातकसेमेस्टर

पाठ्यक्रमसत्र 2024-25

सेमेस्टर-I

परीक्षा-योजना-सेमेस्टर-I

| प्रश्नपत्र कोड | सैद्धांतिक/प्रायोगिक | अवधि | अधिकतमअंक | न्यूनतमअंक |
|----------------|-------------------------------|------------------------------|-----------|------------|
| 1.1 | रूपप्रद कला के मूलाधार | 3 घंटे | 35 | 14 |
| 1.1(a) | आंतरिक-मूल्यांकन | 1 घंटा | 15 | 06 |
| 1.2 | प्रायोगिक स्थिर वस्तुचित्रण - | 5 घंटे | 80 | 40 |
| 1.3 | सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- | 15दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व | 20 | 10 |

नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र में दो भाग होंगे:-

भाग-I: 10 अंकका है और इसमें 10 छोटे प्रकारके प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्नका 1 अंक)।

भाग-II: 25 अंकका है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्नके 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

आंतरिक मूल्यांकन/मध्यावधि:- प्रत्येक विद्यार्थी के लिए आंतरिक मूल्यांकन में उत्तीर्ण होना आवश्यक है। यदि कोई विद्यार्थी इस आंतरिक परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो जाता है या आंतरिक परीक्षा में कम अंक लाता है। यदि वह विद्यार्थी पुनः परीक्षा में सम्मिलित होकर अपने अंक बढ़ाना चाहता है, तो वह अपने सम्बद्ध महाविद्यालय या विश्वविद्यालय में 250 रुपये का शुल्क देकर मुख्य परीक्षा से पहले एक बार पुनः परीक्षा में सम्मिलित हो सकता है।

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

समेस्टर-I

रूपप्रद कला के मूलाधार- 1.1

| इकाई | विषय | |
|----------|---|--|
| इकाई-I | कला का अर्थ, परिभाषा एवं महत्व | |
| इकाई-II | चित्रण के तत्व - रेखा, रंग, रूप, तान, पोत, अंतराल | |
| इकाई-III | संयोजन के सिद्धांत: एकता(सहयोग), संतुलन, लय(प्रवाह), सामंजस्य, प्रभावित, अनुपात, परिप्रेक्ष्य, स्थितिजन्यलघुता। | |
| इकाई-IV | चित्रषडंग | |
| इकाई-V | चित्रण के माध्यम: पेंसिल, चारकोल, जलरंग, तैलरंग, एक्रलिकरंग, पेस्टल और मिक्स-मीडिया। | |

संदर्भपुस्तकें:

1. रूपप्रद कला के मूलाधार: आर.ए. अग्रवाल और शिव कुमार शर्मा लॉयल बुकडिपो, मेरठ-24
2. द विजुअल डायलॉग: के. नोबल रनाथन, हॉल्ट राजेनर्ट एंड विंस्टन न्यूयॉर्क।
3. लर्निंग विथ कलर : द मीनिंग एंड मैजिक ऑफ आर्ट :
4. बेसिकडिज़ाइन : द डायनामिक्स ऑफ विसुअल फॉर्म : .
5. चित्रसं योजना: चोयल एंड अग्रवाल।
6. भारतीय चित्रकला की पद्धति : शैलेंद्र नाथडे।

समेस्टर-II

प्रायोगिक -प्रश्नपत्र – 1.2

स्थिरवस्तुचित्रण

पूर्णांक:- 80

न्यूनतम उत्तीर्णांक:- 40

माध्यम:- पेंसिल और रंग आकर:- हाफइंपीरियल

समय अवधि- 5 घंटे

वस्तुओंकाएकसमूह (चारसेअधिकनहीं) को एक सपाट अग्रभूमि के साथपर्दे की पृष्ठभूमि पर व्यवस्थित किया जाना चाहिए।वस्तुओं में फलऔर सब्जी आदि के साथ दैनिक उपयोग की सामान्य वस्तुएं शामिल होनी चाहिए।

प्रायोगिक प्रश्न – पत्र में ढाई घंटे के दोसत्र होंगे और बीच में आधे घंटे का अंतराल होगा।
प्रायोगिक कक्षामें 12 विद्यार्थियों का एक बैच बनाया जावे।

मध्यम: पानी का रंग। (पारदर्शी या टेम्परा तकनीक)

स्थिर जीवन मॉडल का अध्ययन, साधारण सिलवटों के साथपर्दे की पृष्ठभूमि पर व्यवस्थित करें
अध्ययन को मॉडल की यथार्थ वादी छवि प्रस्तुत करनी चाहिए:-

(1) माध्यम और तकनीक का उचित संचालन।

(2) प्रकाश एवं छाया का उचित प्रभाव।

(3) रंगत और पोट

(4) विद्यार्थी को 6 चित्रस्थिर वस्तुचित्रण की बनाने होंगे जिसमें 02 चित्र पेंसिल शेड से तथा 03 चित्र रंग से बनाने होंगे।

नोट:- स्थिर वस्तु चित्रण बनाते समय छात्र को संयोजन के सिद्धांत को ध्यान में रखना आवश्यक और संयोजन 12"x18" से कम नहीं होना चाहिए।

सत्रीय-कार्यप्रस्तुतकरना- 1.3

अधिकतम. अंक -20

न्यूनतम उत्तीर्णांक:-10

सत्रीय-कार्य निम्नानुसार होना चाहिए।

(अ) पेंसिल शेडिंग की 2 शीट और पानी के रंगया टेम्परा रंग से अध्ययन की 4 शीट।

(ब) कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और तारीख के साथ विषय शिक्षक द्वारा विधिवत हस्ताक्षरित होना चाहिए।

(स) सभी चित्र अच्छी तरह से माउंट होना चाहिएऔर फ़ाइल में प्रस्तुत किए जाने चाहिए।

(द) कम से कम 25 रेखा चित्रों की एकस्केच पुस्तक दिखानी हैं।

नोट:: परीक्षा शुरू होने से पंद्रह दिन पहले कार्य का प्रस्तुतिकरण कॉलेज के चित्र कला विभाग के विभागाध्यक्ष को प्रस्तुत किया जाएगा। सत्रीय कार्य में अंक विषय शिक्षक (आंतरिक) द्वारा प्रदान किए जाएंगे। हालाँकि, परीक्षा और सत्रीय –कार्य के अंकों के बीच भारी अंतर होने पर बाहरी परीक्षक को सत्रीय-कार्य के कार्य की समीक्षा करने का अधिका रहोगा।

प्रायोगिक परीक्षाओं की समाप्ति के पश्चात्सत्रीय कार्य वापस दे दिया जाएगा।

प्रायोगिक परीक्षाओं के बाद सत्रीय कार्य वापस कर दिया जाएगा।

टिप्पणी:

(अ) छात्रको सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के साथ-साथ प्रायोगिक प्रश्न –पत्र में भीअलग-अलग उत्तीर्ण होना चाहिए।

- (ब) नियमित अध्ययन के लिए न्यूनतम 8 घंटे होने चाहिए जिसमें स्केचिंग के लिए दो घंटे भी शामिल हों।
 (स) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न-पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम तीन डेमन्स्ट्रेशन की व्यवस्था की जानी चाहिए।
 (द) प्रत्येक प्रायोगिक कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और तारीख के साथ संबंधित शिक्षक द्वारा विधिवत हस्ताक्षरित होना चाहिए।
 (ई) सभी प्लेटें अच्छी तरह से माउंट कर के लगाई जानी चाहिए और फाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।

- (च) विभाग को वर्ष में एक बार अनिवार्य रूप से प्राचीन कला केंद्रों जैसे अजंता, एलोरा, एलीफेंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम, स्थानीय कला केंद्रों आदि के शैक्षिक दौरे की भी व्यवस्था करनी चाहिए।
 (छ) प्रायोगिक रीक्षा केन्द्रों पर आयोजित की जायेगी तथा प्रायोगिक कार्य की जांच बाह्य परीक्षक द्वारा की जायेगी। परीक्षक आंतरिक परीक्षक, जो चित्रकला विभाग के विषय शिक्षक हैं, के परामर्श से उत्तर पुस्तिकाओं की जांच करेगा।

समेस्टर -II

परीक्षा-योजना-समेस्टर-II

| प्रश्नपत्र कोड | सैद्धांतिक/प्रायोगिक | अवधि | अधिकतम अंक | न्यूनतम अंक |
|----------------|--------------------------------|-------------------------------|------------|-------------|
| 1.1 | रूपप्रद कला के मूलाधार | 3 घंटे | 35 | 14 |
| 1.1(a) | आंतरिक-मूल्यांकन | 1 घंटा | 15 | 06 |
| 1.2 | प्रायोगिक स्थिर वस्तु चित्रण - | 5 घंटे | 80 | 40 |
| 1.3 | सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- | 15 दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व | 20 | 10 |

नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के दो भाग होंगे:-

भाग-I: 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्नका 1 अंक)।

भाग-II: 25 अंकका है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्नके 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

आंतरिक मूल्यांकन/मध्यावधि:- प्रत्येक विद्यार्थी के लिए आंतरिक मूल्यांकन में उत्तीर्ण होना आवश्यक है। यदि कोई विद्यार्थी इस आंतरिक परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो जाता है या आंतरिक परीक्षा में कम अंक लाता है। यदि वह विद्यार्थी पुनः परीक्षा में सम्मिलित होकर अपने अंक बढ़ाना चाहता है, तो वह अपने सम्बद्ध महाविद्यालय या विश्वविद्यालय में 250 रुपये का शुल्क देकर मुख्य परीक्षा से पहले एक बार पुनः परीक्षा में सम्मिलित हो सकता है।

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

समेस्टर-II

रूपप्रदकलाकेमूलाधार- 2.1

| इकाई | विषय | |
|----------|--|--|
| इकाई-I | ललित कला और व्यावसायिक कला के बीच अंतर | |
| इकाई-II | रचनात्मक प्रक्रिया - निरीक्षण, प्रत्यक्षीकरण, कल्पना और अभिव्यक्ति | |
| इकाई-III | शास्त्रीय और लोक कला के बीच अंतर, मांडना, सांझी, फडपेंटिंग, टेराकोटा | |
| इकाई-IV | रेखांकन और अनुर्कन, परिप्रेक्ष्य की परिभाषा | |
| इकाई-V | कलातकनीकें - फ्रेस्को और बूनो, वॉशपेंटिंग, ग्राफिक कला-लिनो, वुडकट, एचिंग। | |

संदर्भपुस्तकें:

1. रूपप्रदकलाकेमूलाधार: आर.ए. अग्रवाल और शिवकुमार शर्मा लॉयल बुक डिपो, मेरठ-24
2. दविस्सुअलडायलॉग: के. नोबलरनाथन, हॉल्टराजेनर्ट एंड विंस्टनन्यूयॉर्क।
3. लर्निंगविथकलर : थेमीनिंगएंड मैजिक ऑफआर्ट : फेडगेटिंग।
4. बेसिकडिज़ाइन : दडायनामिक्स ऑफ विस्सुअलफॉर्म : Auriceide .
5. चित्रसंयोजना: चोयलएंड अग्रवाल।
6. भारतीय चित्रकला की पद्धति : शैलेंद्रनाथडे।

प्रायोगिक -प्रश्नपत्र -2.2

अनुर्कन

अधिकतम. अंक-80

न्यूनतमउत्तीर्णांक:-40

माध्यम: पोस्टर/तेल/एक्रेलिक /मिक्समीडिया।आकार: आधाइंपीरियल
अवधि: 5 घंटे।

शैलीकरण, रंग-योजना पर जोर देते हुए अनुअंकन किया जाना चाहिए।

औरपोत(टेक्सचर) आदि

प्रायोगिकप्रश्न –पत्र में ढाई घंटे के दो सत्र होंगे और बीच में आधे घंटे का ब्रेक होगा।

प्रायोगिक कक्षा में 12 विद्यार्थियों का एक बैच बनाया जावे।

सत्रीय-कार्य अनुअंकन

(अ) रचनात्मक डिजाइन (अनुअंकन)

(ब) कम से कम 25 रेखाचित्रों की एक रेखा चित्र पुस्तक।

सत्रीय-कार्यप्रस्तुतीकरण:-2.3

अधिकतम. अंक-20.

न्यूनतमउत्तीर्णांक:-10

सत्रीय-कार्य निम्नानुसार होना चाहिए।

(अ) मिक्समीडिया के साथ 2 शीट औरएक्रेलिक/तेलरंगया टेम्परा के साथ 6 प्लेटें।

(ब) कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए औ रतारीख के साथ विषय शिक्षक द्वारा विधिवत हस्ताक्षरित होना चाहिए।

(स)) सभी शीट अच्छी तरह से लगाई जानी चाहिए और फ़ाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।

(द) प्रत्येक व्यावहारिक पेपर के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम तीन डेमोन्स्ट्रेशन व्यवस्था की जानी चाहिए।

(इ) कम से कम 25 रेखाचित्रों की एक स्केच पुस्तक दिखानी हैं।

नोट:परीक्षा शुरू होने से पंद्रह दिन पहले कार्य का प्रस्तुतिकरण कॉलेज के चित्रकला विभाग के विभागाध्यक्ष को प्रस्तुत किया जाएगा। सत्रीय कार्य में अंक विषय शिक्षक (आंतरिक) द्वारा प्रदान कि एजाएंगे । परीक्षा और सत्रीय-कार्य के अंकों के बीच भारी अंतर होने पर बाहरी परीक्षक को सत्रीय-कार्य के कार्य की समीक्षा करने का अधिकार होगा।

प्रायोगिक परीक्षाओं की समाप्ति के पश्चात् सत्रीय कार्य वापस दे दिया जाएगा।

परीक्षा-योजना-सेमेस्टर-III

स्नातकसेमेस्टर-III

परीक्षा-योजना-सेमेस्टर-III

| प्रश्नपत्र कोड | सैद्धांतिक/प्रायोगिक | अवधि | अधिकतमअंक | न्यूनतमअंक |
|----------------|--|------------------------------|-----------|------------|
| 3.1 | भारतीय चित्रकला का इतिहास-1 | 3 घंटे | 35 | 14 |
| 3.1(a) | आंतरिक-मूल्यांकन | 1 घंटा | 15 | 06 |
| 3.2 | प्रायोगिक जीवंत आवक्ष चित्रण- (Portrait Painting) | 5 घंटे | 80 | 40 |
| 3.3 | सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- | 15दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व | 20 | 10 |

नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के दो भाग होंगे:-

भाग-I: 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्नका 1 अंक)।

भाग-II: 25 अंक का है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्नके 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

आंतरिक मूल्यांकन/मध्यावधि:- प्रत्येक विद्यार्थी के लिए आंतरिक मूल्यांकन में उत्तीर्ण होना आवश्यक है। यदि कोई विद्यार्थी इस आंतरिक परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो जाता है या आंतरिक परीक्षा में कम अंक लाता है। यदि वह विद्यार्थी पुनः परीक्षा में सम्मिलित होकर अपने अंक बढ़ाना चाहता है, तो वह अपने सम्बद्ध महाविद्यालय या विश्वविद्यालय में 250 रुपये का शुल्क देकर मुख्य परीक्षा से पहले एक बार पुनः परीक्षा में सम्मिलित हो सकता है।

स्नातकसमेस्टर-III

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-3.1

भारतीय कला का इतिहास -1

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-3.1

| इकाई | विषय | |
|----------|---|--|
| इकाई-I | प्रागैतिहासिक चित्रकला, | |
| इकाई-II | जोगीमरा गुफा चित्रण अजंता गुफा चित्रण, | |
| इकाई-III | बाघ गुफा, बादामी गुफा,सिंतानवासल गुफा चित्रण, सिगिरिया गुफा चित्रण. | |
| इकाई-IV | पालशैली,जैन शैली , राजस्थानी शैली{ मेवाड़ कोटा-बूंदी ,किशनगढ़ आमेर -जयपुर । | |
| इकाई-V | मुगल शैली,पहाड़ी शैली {काँगड़ा, बसौली) | |

संदर्भ पुस्तकें :-

1. Trends in Indian Painting -M. Kaul
2. History of Indian Painting -Percy Brown
3. Female Attire in Miniature Painting Dr. Shalini Bharti (In special reference to Rajasthani miniature painting)
4. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास - डॉ.रीता प्रताप
5. भारतीय चित्रकला का इतिहास-वाचस्पति गैरोला
6. भारतीय चित्रकला-अविनाश बहादुर वर्मा
7. कला विलास- डॉ.आर.ए.अग्रवाल

स्नातक सेमेस्टर-III

व्यक्ति आवक्ष चित्रण

(प्रायोगिकप्रश्न -पत्र--3.2)

अधिकतमअंक-80,

न्यूनतमअंक-40

अवधि- 5 घंटे

आकार-1/2 इंपीरियल

मध्यम- जलरंग /ऐक्रेलिक /टेम्परा या तेलरंग

नोट -02 व्यक्ति आवक्ष एक वर्ण में एवं 06 रंगीन ।

मॉडल- (पुरुषयामहिला 20 वर्षसे 60 वर्ष) मॉडल को पृष्ठभूमि पर पर्दा लगाकर साधारण सिलवटों के साथ उसके आगे बैठाया जाना चाहिए। अध्ययन में मॉडल की यथार्थ वादी छवि का प्रतिनिधित्व करना चाहिए, जिसमें मध्यम रंग और तकनीक के उचित संचालन के साथस ही रेखांकन, प्रकाश और छाया का प्रभाव हो।

परीक्षा ढाई घंटे के दोसत्रों में आयोजित की जाएगी, जिसमें बीच में 30 मिनट का अंतराल दिया जाएगा।

(क) अभ्यर्थी को सैद्धांतिक और प्रायोगिक में अलग-अलग उत्तीर्ण होना चाहिए।

(ख) नियमित अध्ययन के लिए न्यूनतम 8 घंटे होने चाहिए, जिसमें स्केचिंग के लिए 2 घंटे शामिल हैं।

(ग) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न-पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम दो प्रदर्शनों (डेमो)की व्यवस्था की जानी चाहिए।

- (घ) प्रायोगिक कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित होना चाहिए।
- (च) सभी प्लेटें अच्छी तरह से माउंट करके फाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- (च) विभाग को वर्ष में एक बार अनिवार्य रूप से अजंता, एलोरा, एलीफंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम, स्थानीय कला केंद्रों आदि जैसे प्राचीन कला केंद्रों के लिए शैक्षिक दौरे की व्यवस्था भी करनी चाहिए।
- (छ) केंद्रों पर प्रायोगिक परीक्षा आयोजित की जाएगी और प्रायोगिक कार्य की जांच बाहरी परीक्षक द्वारा की जाएगी।
- बाह्य परीक्षक चित्रकला विभाग के विषय शिक्षक के परामर्श से प्रायोगिक शीट की जांच करेगा।
- (ज) कॉलेज प्रबंधन को कक्षाओं के लिए लाइव मॉडल (पुरुष और महिला) की व्यवस्था करनी होगी।

स्नातक सेमेस्टर-III

सत्रीय कार्य प्रस्तुतीकरण-3.3

अधिकतम अंक -20.

न्यूनतम उत्तीर्णअंक - 10

सत्रीय कार्य निम्नानुसार होना चाहिए।

- (क) 2 व्यक्ति आवक्ष एक वर्ण योजना के साथ तथा 06 जलरंग/ऐक्रेलिक/तैलरंग व्यक्ति आवक्ष की कुल 8 शीट बनानी है।
- (ख) कार्य कक्षा में ही किया हुआ होना चाहिए तथा विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित तथा मयतिथि होना चाहिए।
- (ग) सभी शीट अच्छी तरह से माउंट की होनी चाहिए तथा फाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- (घ) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेष जद्वारा न्यूनतम दो प्रदर्शन आयोजित किए जाने चाहिए।
- (ङ) कम से कम 25 रेखा चित्रों की एक चित्र अभ्यास पुस्तिका जिसका आकार, A-4 होना चाहिए। इस अभ्यास पुस्तिका में प्रतिदिन अभ्यास किए हुए चित्र जैसे-मानव आकृति, यथार्थवादी तथा रचनात्मक, रेखांकन का पेंसिल अथवा चारकोल से बनाकर लेन है।

नोट: सत्रीय कार्य प्रस्तुत करना परीक्षा प्रारंभ होने से पंद्रह दिन पूर्व या सूचित की गई। तिथि पर महाविद्यालय के चित्रकला विभागाध्यक्ष को प्रस्तुत करना होगा। सत्रीय कार्य में अंक विषय आंतरिक शिक्षक द्वारा दिए जाएंगे। हालांकि, परीक्षा और सत्रीय कार्य के अंकों में भारी अंतर होने की स्थिति में बाहरीपरीक्षक को सत्रीय कार्य की समीक्षा करने का अधिकार होगा।

प्रायोगिक परीक्षा के बाद सत्रीय कार्य वापस कर दिया जाएगा।

नोट:

- (अ) विद्यार्थी को सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के साथ-साथ प्रायोगिक प्रश्न-पत्र में भी अलग-अलग पास होना चाहिए।
- (ब) रेखा चित्र अभ्यास (sketch) के लिए दो घंटे एवं नियमित प्रायोगिक अध्याय के लिए न्यूनतम 6 घंटे होने चाहिए।
- (स) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न-पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम तीन डेमो की व्यवस्था की जानी चाहिए।
- (द) सत्रीय-कार्य कक्षा में किया हुआ एवं विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित मय तिथि होना चाहिए।
- (य) सभी चित्र सही तरीके से व्यवस्थित रूप से फाइल में प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

(र) विभाग को वर्ष में एक बार अनिवार्य रूप से प्राचीन कला केन्द्रों जैसे अजंता, एलोरा, एलीफेंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम, स्थानीय कला केन्द्रों आदि का शैक्षणिक भ्रमण भी आयोजित करना चाहिए।

(ल)केन्द्रों पर प्रायोगिक परीक्षा आयोजित की जाएगी तथा प्रायोगिक कार्य की जांच बाहरी परीक्षक द्वारा की जाएगी।परीक्षक आंतरिक परीक्षक, जोकि विभाग का विषय शिक्षक है, उसके साथ उत्तर पुस्तिकाओं की जांच करेगा।

स्नातक समेस्टर-IV परीक्षा-योजना-सेमेस्टर-IV

| प्रश्नपत्र कोड | सैद्धांतिक/प्रायोगिक | अवधि | अधिकतम अंक | न्यूनतम अंक |
|----------------|--|----------------------------------|------------|-------------|
| 4.1 | भारतीय चित्रकला का इतिहास-2 | 3 घंटे | 35 | 14 |
| 4.1(a) | आंतरिक-मूल्यांकन | 1 घंटा | 15 | 06 |
| 4.2 | प्रायोगिक : जीवंत आवक्ष अर्नुअंकन - (PortraitRendering) | 5 घंटे | 80 | 40 |
| 4.3 | सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- | 15 दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व | 20 | 10 |

नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के दो भाग होंगे:-

भाग-I: 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्नका 1 अंक)।

भाग-II: 25 अंक का है।प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्नके 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

आंतरिक मूल्यांकन/मध्यावधि:- प्रत्येक विद्यार्थी के लिए आंतरिक मूल्यांकन में उत्तीर्ण होना आवश्यक है। यदि कोई विद्यार्थी इस आंतरिक परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो जाता है या आंतरिक परीक्षा में कम अंक लाता है।यदि वह विद्यार्थी पुनः परीक्षा में सम्मिलित होकर अपने अंक बढ़ाना चाहता है, तो वह अपने सम्बद्ध महाविद्यालय या विश्वविद्यालय में 250 रुपये का शुल्क देकर मुख्य परीक्षा से पहले एक बार पुनः परीक्षा में सम्मिलित हो सकता है।

स्नातक समेस्टर-IV
भारतीय कला का इतिहास -2
सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

| इकाई | विषय | |
|----------|---|--|
| इकाई-I | पटना स्कूल,दक्कन शैली। | |
| इकाई-II | भारतीय कला का पुनर्जागरण-बंगाल स्कूल (अबनिद्रनाथ टैगोर, नंद लाल बोस,असित कुमार हल्दर | |
| इकाई-III | रवीन्द्रनाथ टैगौर, जामिनी रॉय, अमृता शेरगिल । | |
| इकाई-IV | पेग ग्रुप- एम.एफ.हुसैन, एफ.एम.सुज़ा, एस.एच.रज़ा । | |
| इकाई-V | समकालीन राजस्थानी कलाकार राम गोपाल विजयवर्गीय, परमानंद चोयल, देवकी नंदन शर्मा | |

संदर्भ पुस्तकें :-

1. Trends in Indian Painting -M. Kaul
2. History of Indian Painting -Percy Brown
3. Female Attire in Miniature Painting Dr. Shalini Bharti
(In special reference to Rajasthani miniature painting)
4. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास - डॉ.रीता प्रताप
5. भारतीय चित्रकला का इतिहास-वाचस्पति गैरोला
6. भारतीय चित्रकला-अविनाश बहादुर वर्मा
7. कला विलास- डॉ.आर.ए.अग्रवाल

स्नातक -समेस्टर-IV
जीवंत आवक्ष अर्नुअंकन
प्रायोगिक-4.2

अधिकतमअंक-80,

न्यूनतमअंक-40

अवधि- 5 घंटे

आकार-1/2 इंपीरियल

मध्यम- जलरंग /ऐक्रेलिक /टेम्परायातेलरंग।

जीवंत आवक्ष अर्नुअंकन- (पुरुष या महिला 20 वर्षसे 60 वर्ष) मॉडल को पृष्ठभूमि पर पर्दा लगाकर साधारण सिलवटों के साथ उसके आगे बैठाया जाना चाहिए। अध्ययन में बैठे हुए मॉडलको अपने नज़रिए से रचनात्मकता रूप देना है। जिसमें मध्यमरंग और तकनीक के उचित संचालन के साथ पोतका प्रयोग भी हो।

परीक्षा ढाई घंटे के दो सत्रों में आयोजित की जाएगी, जिसमें बीच में 30 मिनट का अंतराल दिया जाएगा।

(क) अभ्यर्थी को सैद्धांतिक और प्रायोगिक पेपर में अलग-अलग उत्तीर्ण होना चाहिए।

(ख) नियमित अध्ययन के लिए न्यूनतम 8 घंटे होने चाहिए, जिसमें स्केचिंग के लिए 2 घंटे शामिल हैं।

(ग) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम दो प्रदर्शनों की व्यवस्था की जानी चाहिए।

- (घ) कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित होना चाहिए।
- (च) सभी प्लेटें अच्छी तरह से माउंट करके फाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- (च) विभाग को वर्ष में एक बार अनिवार्य रूप से अजंता, एलोरा, एलीफंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम, स्थानीय कला केंद्रों आदि जैसे प्राचीन कला केंद्रों के लिए शैक्षिक दौरे की व्यवस्था भी करनी चाहिए।
- (छ) केंद्रों पर प्रायोगिक परीक्षा आयोजित की जाएगी और प्रायोगिक कार्य की जांच बाहरी परीक्षक द्वारा की जाएगी। बाह्य परीक्षक विभाग के विषय शिक्षक के परामर्श से प्रायोगिक शीट की जांच करेगा।
- (ज) कॉलेज प्रबंधन को कक्षाओं के लिए लाइव मॉडल (पुरुष और महिला) की व्यवस्था करनी होगी।

स्नातक -समेस्टर-IV सत्रीय कार्य प्रस्तुतीकरण

अधिकतम अंक -20.

न्यूनतम उत्तीर्ण अंक - 10

सत्रीय कार्य निम्नानुसार होना चाहिए।

- (क) 2 व्यक्ति आवक्षअर्नु अंकन एक वर्ण योजना केसाथतथा 06 मिश्रितमाध्यम अथवा जलरंग/ऐक्रेलिक/तैलरंगकीकुल 8 शीटबनानीहैं।
- (ख) कार्य कक्षा में ही किया हुआ होना चाहिए तथा विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित तथा मय तिथि होना चाहिए।
- (ग) सभी शीट अच्छी तरह से माउंट की होनी चाहिए तथा फाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- (घ) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम दो प्रदर्शन आयोजित किए जाने चाहिए।
- (ङ) कम से कम 25 रेखा चित्रों की एक चित्र अभ्यास पुस्तिका जिसका आकार, A-4 होना चाहिए। इस अभ्यासपुस्तिका में प्रतिदिन अभ्यास किए हुए चित्र जैसे-मानव आकृति, यथार्थवादी तथारचनात्मक, रेखांकन का पेंसिल अथवा चारकोल से बनाकर लेन है।

नोट: सत्रीय कार्य प्रस्तुत करना परीक्षा प्रारंभ होने से पंद्रह दिन पूर्व या सूचित की गई तिथि पर महाविद्यालय के चित्रकला विभागाध्यक्ष को प्रस्तुत करना होगा। सत्रीय कार्य में अंक विषय के आंतरिक शिक्षक द्वारा दिए जाएंगे। हालांकि, परीक्षा और सत्रीय कार्य के अंकों में भारी अंतर होने की स्थिति में बाहरी परीक्षक को सत्रीय कार्य की समीक्षा करने का अधिकार होगा।

प्रायोगिक परीक्षा के बाद सत्रीय कार्य वापस कर दिया जाएगा।

नोट:

- (अ) विद्यार्थी को सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के साथ-साथ प्रायोगिक प्रश्न-पत्र में भी अलग-अलग पास होना चाहिए।

- (ब) रेखा चित्र अभ्यास (sketch) के लिए दो घंटे एवं नियमित प्रायोगिक अध्याय के लिए न्यूनतम 6 घंटे होने चाहिए।
- (स) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न-पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम तीन डेमो की व्यवस्था की जानी चाहिए।
- (द) सत्रीय-कार्य कक्षा में किया हुआ एवं विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरितमय तिथि होना चाहिए।
- (य) सभी चित्र सही तरीके से व्यवस्थित रूप से फाइल में प्रस्तुत किया जाना चाहिए।
- (र) विभाग को वर्ष में एक बार अनिवार्य रूप से प्राचीन कला केन्द्रों जैसे अजंता, एलोरा, एलीफेंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम, स्थानीय कला केन्द्रों आदि का शैक्षणिक भ्रमण भी आयोजित करना चाहिए।
- (ल) केन्द्रों पर प्रायोगिक परीक्षा आयोजित की जाएगी तथा प्रायोगिक कार्य की जांच बाहरी परीक्षक द्वारा की जाएगी। परीक्षक आंतरिक परीक्षक, जोकि विभाग का विषय शिक्षक है, उसके साथ उत्तर पुस्तिकाओं की जांच करेगा।

स्नातकसेमेस्टर- V

परीक्षा योजना सेमेस्टर -V

| प्रश्नपत्र कोड | सैद्धांतिक/प्रायोगिक | अवधि | अधिकतमअंक | न्यूनतमअंक |
|----------------|--|--------------------------|-----------|------------|
| 5.1 | भारतीय मूर्ति कला काइतिहास-1 | 3 घंटे | 35 | 14 |
| 5.1(a) | आंतरिक-मूल्यांकन | 1 घंटा | 15 | 06 |
| 5.2 | प्रायोगिक: जीवंत व्यक्ति चित्रण (संपूर्ण शरीर) (Study from Life) | 5 घंटे | 80 | 40 |
| 5.3 | सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- | 15दिनमुख्यपरीक्षासेपूर्व | 20 | 10 |

नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के दो भाग होंगे:-

भाग-I: 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्नका 1 अंक)।

भाग-II: 25 अंक का है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्नके 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

आंतरिक मूल्यांकन/मध्यावधि:- प्रत्येक विद्यार्थी के लिए आंतरिक मूल्यांकन में उत्तीर्ण होना आवश्यक है। यदि कोई विद्यार्थी इस आंतरिक परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो जाता है या आंतरिक परीक्षा में कम अंक लाता है। यदि वह विद्यार्थी पुनः परीक्षा में सम्मिलित होकर अपने अंक बढ़ाना चाहता है, तो वह अपने सम्बद्ध

महाविद्यालय या विश्वविद्यालय में 250 रूपये का शुल्क देकर मुख्य परीक्षा से पहले एक बार पुनः परीक्षा में सम्मिलित हो सकता है।

स्नातकसेमेस्टर- V

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र प्रश्न-पत्र-5.1

भारतीय मूर्ति कला का इतिहास-1

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र प्रश्न-पत्र-5.1

| इकाई | विषय | |
|----------|--|--|
| इकाई-I | सिंधु घाटी सभ्यता (मोहन-जोदड़ोऔरहड़प्पा) | |
| इकाई-II | मौर्य-कालीन-अशोक कालीन शिलास्तंभ सारनाथ, रामपूरव, लौरिया नंदन गढ़ चावडर धारिणी यक्षी. | |
| इकाई-III | शुंगकाल –सातवाहन काल साँची एवं भरहुत | |
| इकाई-IV | कुषाण काल-मथुरा और गांधार | |
| इकाई-V | भारतीय कला का स्वर्णिम युग गुप्तकाल देलावाड़ा जैन मंदिर, रणकपुर जैन मंदिर, बाडोली मंदिर। | |

संदर्भग्रंथ:-

- 1.Indian Sculpture: Ancient, Classical and Medieval: Stella Kramrisch.
- 2.Indian Sculpture: Grace Morley1985
- 3.प्राचीनभारतीयमूर्तिविज्ञान: वासुदेवउपाध्याय
- 4.भारतीयमूर्तिकला: जयकिशनसडानी ,बिठलदास,मूंदड़ाप्रकाशन ,भारतीयसंस्कृतिसंसद।
- 5.भारतीयचित्रकलाएवंमूर्तिकलाकाइतिहास – डॉ.रीताप्रताप
- 6.भारतीयमूर्तिकला-आर.ए.अग्रवाल

स्नातकसेमेस्टर-V

जीवंत व्यक्ति चित्रण (संपूर्ण शरीर)

(प्रायोगिकप्रश्न -पत्र--5.2)

अधिकतमअंक-80,

न्यूनतमअंक-40

अवधि- 5 घंटे

आकार-1/2इंपीरियल

मध्यम- जलरंग /ऐक्रेलिक /टेम्परा या तेलरंग।

नोट :2 जीवंत व्यक्ति चित्रण (संपूर्ण शरीर) एक वर्ण में और 6 रंगीन जीवंत व्यक्ति चित्रण बनाने हैं । जीवंत मॉडल (पुरुष या महिला 20 वर्षसे 60 वर्ष) की पृष्ठभूमि पर पर्दा लगाकर साधारण सिलवटों के साथ उसके आगे बैठाया जाना चाहिए। अध्ययन में मॉडल के संपूर्ण शारीरिक रचना की यथार्थवादी छवि का प्रतिनिधित्व करना चाहिए, जिसमें मध्यम रंग और तकनीक के उचित संचालन के साथ सही रेखांकन, प्रकाश और छाया का प्रभाव हो। परीक्षा ढाई घंटे के दो सत्रों में आयोजित की जाएगी, जिसमें बीचमें 30 मिनट का अंतराल दिया जाएगा

स्नातक -समेस्टर-V सत्रीय कार्यप्रस्तुतीकरण

अधिकतम अंक -20.

न्यूनतम उत्तीर्ण अंक - 10

सत्रीयकार्य निम्नानुसार होना चाहिए।

- (क) 02जीवंत व्यक्ति चित्रण (संपूर्ण शरीर) एक वर्ण योजना के साथ तथा 06 जलरंग /ऐक्रेलिक/तैलरंगीन,कुल 8 शीट बनानी हैं।
- (ख) कार्य कक्षा में ही किया हुआ होना चाहिए तथा विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित तथा मय तिथि होना चाहिए।
- (ग) सभी शीट अच्छी तरह से माउंट की होनी चाहिए तथा फाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- (घ) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम दो दर्शन आयोजित किए जाने चाहिए।
- (ङ)कम से कम 25 रेखा चित्रों की एक चित्र अभ्यास पुस्तिका जिस का आकार, A-4 होना चाहिए। इस अभ्यास पुस्तिका में प्रतिदिन अभ्यास किए हुए चित्र जैसे-मानव आकृति, यथार्थ वादी तथा रचनात्मक, रेखांकन का पेंसिल अथवा चारकोल से बनाकर लेन हैं।

नोट: सत्रीय कार्य प्रस्तुत करना परीक्षा प्रारंभ होने से पंद्रह दिन पूर्व या सूचित की गई। तिथि पर महाविद्यालय के चित्रकला विभागाध्यक्ष को प्रस्तुत करना होगा। सत्रीयकार्य में अंक विषय आंतरिक शिक्षक द्वारा दिए जाएंगे। हालांकि, परीक्षा और सत्रीय कार्य के अंकों में भारी अंतर होने की स्थिति में बाहरी परीक्षक को सत्रीय कार्य की समीक्षा करने का अधिकार होगा।

प्रायोगिक परीक्षा के बाद सत्रीय कार्य वापस कर दिया जाएगा।

नोट:

- (अ) विद्यार्थी को सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के साथ-साथ प्रायोगिक प्रश्न-पत्र में भी अलग-अलग पास होना चाहिए।
- (ब) रेखा चित्र अभ्यास (sketch) के लिए दो घंटे एवं नियमित प्रायोगिक अध्याय के लिए न्यूनतम 6 घंटे होने चाहिए।
- (स) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न-पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम तीन डेमो की व्यवस्था की जानी चाहिए।
- (द) सत्रीय-कार्य कक्षा में किया हुआ एवं विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित मय तिथि होना चाहिए।
- (य) सभी चित्र सही तरीके से व्यवस्थित रूप से फाइल में प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

(र) विभाग को वर्ष में एक बार अनिवार्य रूप से प्राचीन कला केन्द्रों जैसे अजंता, एलोरा, एलीफेंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम, स्थानीय कला केन्द्रों आदि का शैक्षणिक भ्रमण भी आयोजित करना चाहिए।
 (ल)केन्द्रों पर प्रायोगिक परीक्षा आयोजित की जाएगी तथा प्रायोगिक कार्य की जांच बाहरी परीक्षक द्वारा की जाएगी। परीक्षक आंतरिक परीक्षक, जोकि विभागका विषय शिक्षक है, उसके साथ उत्तर पुस्तिकाओं की जांच करेगा।

स्नातक सेमेस्टर- VI

सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक प्रश्न-पत्र

| प्रश्नपत्र कोड | सैद्धांतिक/प्रायोगिक | अवधि | अधिकतमअंक | न्यूनतमअंक |
|----------------|---|--------------------------|-----------|------------|
| 6.1 | भारतीय मूर्तिकला का इतिहास-2 | 3 घंटे | 35 | 14 |
| 6.1(a) | आंतरिक-मूल्यांकन | 1 घंटा | 15 | 06 |
| 6.2 | प्रायोगिक:रचनात्मक संयोजन (Creative Composition) | 5 घंटे | 80 | 40 |
| 6.3 | सत्रीय-कार्यप्रस्तुतीकरण- | 15दिनमुख्यपरीक्षासेपूर्व | 20 | 10 |

नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के दो भाग होंगे:-

भाग-I: 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्नका 1 अंक)।

भाग-II: 25 अंक का है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्नके 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

आंतरिक मूल्यांकन/मध्यावधि:- प्रत्येक विद्यार्थी के लिए आंतरिक मूल्यांकन में उत्तीर्ण होना आवश्यक है। यदि कोई विद्यार्थी इस आंतरिक परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो जाता है या आंतरिक परीक्षा में कम अंक लाता है। यदि वह विद्यार्थी पुनः परीक्षा में सम्मिलित होकर अपने अंक बढ़ाना चाहता है, तो वह अपने सम्बद्ध महाविद्यालय या विश्वविद्यालय में 250 रुपये का शुल्क देकर मुख्य परीक्षा से पहले एक बार पुनः परीक्षा में सम्मिलित हो सकता है।

स्नातक सेमेस्टर- VI
भारतीय मूर्तिकला का इतिहास-2
सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र- 6.1

| इकाई | विषय | |
|----------|---|--|
| इकाई-I | एलोरा गुफाएँ, एलीफेंटा गुफाए | |
| इकाई-II | मध्य कालीन मूर्ति कला -खजुराहो ,देववाड़ा | |
| इकाई-III | कोणार्कमंदिर, मीनाक्ष मंदिर | |
| इकाई-IV | मूर्तिकार -रामकिंकर बैज, डी.पी.रॉय चौधरी ,उषा रानी हुजा । | |
| इकाई-V | दिल्ली शिपि चक्र -बी.सी.सान्याल ,सतीश गुजराल , राम कुमार । | |

संदर्भ पुस्तकें

- 1.Indian Sculpture: Ancient, Classical and Medieval: Stella Kramrisch.
- 2.Indian Sculpture: Grace Morley1985
- 3.प्राचीनभारतीयमूर्तिविज्ञान: वासुदेवउपाध्याय
- 4.भारतीयमूर्तिकला: जयकिशनसड़ानी ,बिठलदास,मूंदड़ाप्रकाशन ,भारतीयसंस्कृतिसंसद।
- 5.भारतीयचित्रकलाएवंमूर्तिकलाकाइतिहास – डॉ.रीताप्रताप
- 6.भारतीयमूर्तिकला-आर.ए.अग्रवाल

स्नातक सेमेस्टर-VI
(प्रायोगिक -6.2)
रचनात्मक संयोजन

अधिकतमअंक -80.

न्यूनतमउत्तीर्णअंक -40

अवधि: 5 घंटे

आकार: हाफइंपीरियल

माध्यम: पोस्टर/ऑयल/ऐक्रेलिक/मिक्समीडिया

नोट:परीक्षा ढाई घंटे के दो सत्रों में आयोजित की जाएगी, जिसमें बीच में 30 मिनट का अंतराल दिया जाएगा।
विद्यार्थी रचनात्मक संयोजन की 8 शीट बनायेंगे। विद्यार्थी आलंकारिक शैली के साथ रचनात्मकता पर ध्यानद्वित करेगा।, बाहरी परीक्षक प्रायोगिक परीक्षा शुरू होने से पहले दिशा-निर्देश के साथ प्रायोगिक प्रश्न पत्र भेजेगा, बाहरी परीक्षक प्रायोगिक कार्य का मूल्यांकन करेंगे।

स्नातकसेमेस्टर- VI
सत्रीयकार्यप्रस्तुतीकरण:-

अधिकत मअंक -20

न्यूनतम उत्तीर्णअंक- 10

सत्रीय कार्य प्रस्तुत करने से पहले निम्न बिन्दुओं का ध्यानहोना चाहिए।

(अ) रचनात्मक संयोजन (जलरंग/ऐक्रेलिक/ऑयलरंगयाटेम्परा) की 08 शीट।

(ब) सत्रीय कार्य कक्षा में किया हुआ एवं विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित मय तिथि होना चाहिए।

(स) सभी शीटों को अच्छी तरह से माउंट किया जाना चाहिए तथा फाइल में प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

(द) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न-पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा कम से कम दो प्रदर्शनों की व्यवस्था की जानी चाहिए।

(य) कम से कम 25 रेखा चित्रों की एक चित्र अभ्यास पुस्तिका जिसका आकार, A-4 होना चाहिए। इसअभ्यास पुस्तिका में प्रतिदिन अभ्यास किए हुए चित्र जैसे-मानव आकृति, यथार्थवादी तथा रचनात्मक,रेखांकन का पैसिल अथवा चारकोल से बनाकर लेन है।

नोट:-

(अ) विद्यार्थी को सैद्धांतिक के साथ-साथ प्रायोगिक प्रश्न-पत्र दोनों में आवश्यक रूप से अलग-अलग पास होना चाहिए।

(ब) रेखा चित्र अभ्यास (sketch) के लिए दो घंटे एवं नियमित प्रायोगिक अध्याय के लिए न्यूनतम 6 घंटे होने चाहिए।

(स) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न-पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम दो डेमो की व्यवस्था की जानी चाहिए।

.....